

SOMMARIO

Sonia Maura Barillari, <i>Presentazione</i>	VII
Premesse definitive	1
Carlo Donà, <i>La fata-bestia e la bestia fatata: note per una definizione della 'fata'</i>	3
Rita Caprini, <i>Sposare una fata: Egeria, Melusina, Macha</i>	33
Francesco Benozzo, <i>I nomi della fata nei dialetti d'Europa</i>	43
Le fate nel medioevo	57
Laurence Harf-Lancner, <i>Amadas et Ydoine et la poetique de la féerie</i>	59
Antonio Pioletti, <i>La fata e l'alterità</i>	75
Martina Di Febo, <i>Il corpo del phantasma: la dannazione della fata</i>	85
Sonia Maura Barillari, <i>Fata o 'strega'? Rapsodia su un motivo letterario fra Lanval e la serrana</i>	109
Maria Grazia Capusso, <i>La fata maestra del Lai de Desiré</i>	143
Giovanni Picchiura, <i>La madre di Perceval e le addestratrici di guerrieri della tradizione celtica. Una rimozione cortese?</i>	161
Tiziano Pacchiarotti, <i>Personaggi fatati e strategie del linguaggio nella letteratura teatrale di Arras</i>	175
Michela Scattolini, <i>Di fate, principesse ed oche: convergenze di figure femminili nella leggenda di Berta 'dai piedi grandi'</i>	195
Fra letteratura e folclore	217
Rosanna Brusegan, <i>La «grant merveille de faerie» nel Jeu de la feuillée, tra letteratura e folklore</i>	219

Cesare Poppi, <i>Il fato delle fate: a proposito di un racconto fassano...</i>	251
Massimo Bonafin, <i>Fra oriente e occidente: astuzie di volpi e di fate</i>	261
Giovanni Strinna, <i>Le fate eredi di Diana. La maga e le sue socie</i>	273
Lucia Baroncini, <i>La sposa cadavere, la donna pietra e il fidanzato della Vergine.....</i>	291
Dopo il medioevo: ambivalenze e ambiguità	305
Paola Goretti, <i>Nell'aria mulinante. Ninfe, acque, apparizioni.....</i>	307
Maria Dolores Pesce, <i>Donne, sirene, fate e viceversa - il caso Ibsen</i>	333
Paolo Aldo Rossi, <i>La Fata Turchina e le metamorfosi di Pinocchio</i>	353
Ida Li Vigni, <i>L'iconografia della strega tra immaginario popolare e realtà sociale.....</i>	377
Paolo Portone, <i>All'origine di un mito moderno. Dal 'gioco della Signora' al sabba di Satana.....</i>	395