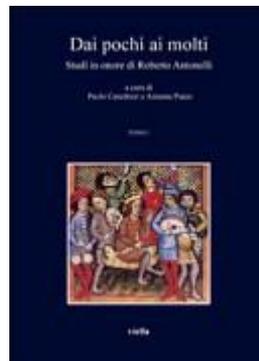


# ***Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di Paolo Canettieri e Arianna Punzi, Roma, Viella, 2014.**



## INDICE

### Tomo I

- › **Paolo Canettieri, Arianna Punzi**, Premessa (p. xix-xx)
- › **Alberto Abruzzese**, Contro l'umanesimo e i suoi dispositivi (p. 1-13)
- › **Annamaria Annicchiario**, *La Biblis* di Joan Roís de Corella (introduzione, edizione critica, traduzione) (p. 15-35)
- › **Rosend Arqués**, Dante y Octavio Paz: poética moderna y erotismo (p. 37-47)
- › **Valentina Atturo**, *Languor carnis*. Echi di memoria salomonica nella fisiologia emozionale dei trovatori (p. 49-78)
- › **Anna Maria Babbi**, «Je sui la pucele a la rose»: ancora sul *Guillaume de Dole* (p. 79-87)
- › **Sonia Maura Barillari**, La «coppia d'Arimino» fra il *Triumphus cupidinis* e il Purgatorio di san Patrizio. (Una ballata per Viola Novella dal codice Magliabechiano VII, 1078) (p. 89-114)
- › **Maria Carla Battelli**, Il *karma* e la letteratura: insegnare in India (p. 115-132)
- › **Fabrizio Beggiano, Antoni Rossell**, Ara que-m sui lonhatz d'est mestier brau (p. 133-134)
- › **Pietro G. Beltrami**, Il Manfredi di Jean de Meun (esercizio di traduzione dal *Roman de la Rose*) (p. 135-144)
- › **Vicenç Beltrán, Isabella Tomassetti**, *Refrains ed estribillos*: dalla citazione all'imitazione (p. 145-167)
- › **Valentina Berardini**, «Praedicatio est manifesta et publica instructio morum et fidei...». How did preachers act on the pulpit? (p. 169-178)
- › **Francesca Bernardini Napoletano**, «Difficoltà di vita» e «ragioni dell'anima». Lettere di Alfonso Gatto a Enrico Falqui (p. 179-194)
- › **Fabio Bertolo**, Minima filologica: quattro lettere inedite di Bruno Migliorini a Ettore Li Gotti (p. 195-198)
- › **Valeria Bertolucci Pizzorusso**, «... non so che "Gentucca"»: analisi di *Purgatorio* XXIV, 37 (p. 199-204)
- › **Simonetta Bianchini**, «Il mio tesoro» (*Paradiso* XVII, 121) (p. 205-213)

- › **Dominique Billy**, La Complainte de Geneviève de Brabant ou l'inconstance de la césure (p. 215-229)
- › **Piero Boitani**, Identità europea e canoni letterari (p. 231-240)
- › **Corrado Bologna**, Gli «eroi illustri» e il potere "illuminato" (p. 241-259)
- › **Massimo Bonafin**, Rileggendo *Les Vêpres de Tibert* (branche 12 del *Roman de Renart*) (p. 261-271)
- › **Luciana Borghi Cedrini, Walter Meliga**, La sezione delle tenzoni del canzoniere di Bernart Amoros (p. 273-287)
- › **Mercedes Brea**, Esquemas rimáticos y cantigas de refrán (p. 289-297)
- › **Margaret Brose**, Leopardi and the gendering of the sublime. A meditation for Roberto Antonelli, in gratitude for his friendship (p. 299-305)
- › **Furio Brugnolo**, Esercizi di commento al Dante lirico: *Ballata, i' vòl che tu ritrovi Amore* (*Vita nuova*, XII [5]) e *Tutti li miei penser' parlan d'Amore* (*Vita nuova*, XIII [6]) (p. 307-330)
- › **Giuseppina Brunetti**, Per un magnifico settenario (p. 331-342)
- › **Rosanna Brusegan**, Una *crux* della Passione di Ruggeri Apugliese: «bistartoti» (p. 343-358)
- › **Eugenio Burgio**, Achbaluch, «nella provincia del Cataio». (Ramusio, *I Viaggi di Messer Marco Polo*, II 28, 6-7) (p. 359-373)
- › **Rosalba Campra**, Costumbre de Primavera (p. 375)
- › **Paolo Canettieri**, Politica e gioco alle origini della lirica romanza: il conte di Poitiers, il principe di Blaia e altri cortesi (p. 377-438)
- › **Nadia Cannata, Maddalena Signorini**, «Per trionfar o Cesare o poeta»: la corona d'alloro e le insegne del poeta moderno (p. 439-473)
- › **Mario Capaldo**, Eine altrussische sagenhafte Erzählung über Attilas Tod (p. 475-489)
- › **Maria Grazia Capusso**, Forme di intrattenimento dialogato: la tenzone fittizia di Lanfranco Cigala (*BdT* 282, 4) (p. 491-512)
- › **Maria Careri**, Una nuova traccia veneta di Folchetto di Marsiglia e Peire Vidal (Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 89) (p. 513-519)
- › **Attilio Castellucci**, La sovrapposizione semantica di *morriña* e *saudade* (p. 521-533)
- › **Simone Celani**, *A empresa fornecedora de mitos*. Un inedito di Fernando Pessoa tra ironia e mitopoiesi (p. 535-541)
- › **María Luisa Cerrón Puga**, ¿Espía o traductor? El oficio de Alfonso de Ulloa en Venecia (1552-1570) (p. 543-561)
- › **Paolo Cherchi**, Il rito della visita omaggio al maestro (p. 563-579)
- › **Claudia Cieri Via**, Qualche riflessione sull'*ekphrasis* nell'arte del tardo Quattrocento: da Leon Battista Alberti ad Alfred Gell (p. 581-586)
- › **Fabrizio Cigni**, *Il lai* tristaniano *Folie n'est pas vasselage* e i suoi contesti (con edizione del manoscritto braidense) (p. 587-595)
- › **Mariella Combi**, Qualche riflessione antropologica: ri-mappare i sensi e le emozioni (p. 597-609)
- › **Anna Maria Compagna**, Il sentimento tradotto: da Ausiàs March a Baltasar de Romani (p. 611-626)
- › **Emma Condello**, *Gentil donzella, l'amourousou visou*: un nuovo testo poetico in margine alla scuola poetica siciliana? (p. 627-636)

- › **Silvia Conte**, Il principiare del canto. Per una nuova edizione di Marcabru, *Al partir del brau tempier* (*BdT* 293, 3) (p. 637-665)
- › **Fabrizio Costantini**, Su alcune rubriche del canzoniere Laurenziano: paratesto, struttura, metrica (p. 667-685)
- › **Marco Cursi, Maurizio Fiorilla**, Un ignoto codice trecentesco della *Commedia* di Dante (p. 687-702)
- › **Alfonso D'Agostino**, Gli occhi di Lisabetta (*Decameron* IV 5) (p. 703-720)
- › **Franco D'Intino**, Raccontare lo *Zibaldone* (p. 721-732)
- › **Silvia De Laude**, «Is Cardinal Roncalli still alive?». Sull'edizione italiana di *Mimesis* di Erich Auerbach (p. 733-758)
- › **Gabriella De Marco**, I luoghi del fare arte. L'atelier dell'artista tra valorizzazione museografica, pagine di critica d'arte e letteratura (p. 759-769)
- › **Tullio De Mauro**, Dieci neosemie e neologismi d'autore (p. 771-773)
- › **Silvia De Santis**, La *similitudo* dantesca nelle illustrazioni di William Blake (p. 775-791)
- › **Giovannella Desideri**, La guerra '15-'18 di Cacciaguida (ancora su Fortuna in Dante) (p. 793-807)
- › **Rocco Distilo**, Sguardi sul vocabolario trobadorico: lessemi e rime (fra *ansa, ensa* e *ilh, ilha*) (p. 809-824)
- › **Carlo Donà**, Marie de France, Alfredo e la scrittura dell'*Esope* (p. 825-836)
- › **Luciano Formisano**, «Dantis erat»: notula sul *Fiore* di Marin Sanudo (p. 837-841)
- › **Anatole Pierre Fuksas**, La *cobla tensonada* e la "dama del torto" di Peire Rogier (p. 843-854)
- › **Massimiliano Gaggero**, L'*épée brisée* dans le *Conte du Graal* et ses Continuations (p. 855-883)
- › **Gaia Gubbini**, *Amor de lonh*: Jaufre Rudel, Agostino e la tradizione monastica (p. 885-892)
- › **Saverio Guida**, *Tremoleta. I Catalas* (*BdT* 305, 16, v. 49) = Pons d'Ortafa? (p. 893-914)

Tomo II

- › **Marco Infurna**, Ideali cavallereschi in Valpadana: il *Roman d'Hector et Hercule* e l'*Entrée d'Espagne* (p. 931-943)
- › **Annalisa Landolfi**, La "finta innocenza" di Alberico. Qualche nota sul prologo del *Frammento* su Alessandro (p. 945-966)
- › **Lino Leonardi**, Postilla a una postilla inedita (di Gianfranco Contini) su Federico II (p. 967-977)
- › **Monica Longobardi**, Una *traducson* per Guiraut Riquier (p. 979-990)
- › **Lorenzo Mainini**, *Rusticus, civis aut philosophus*. Epistemi a confronto, modelli intellettuali e una "memoria dantesca" nel *de Summo bono* di Lorenzo de' Medici (p. 991-1014)
- › **Mario Mancini**, «Qu'il fet bon de tout essayer» (*Roman de la rose*, v. 21521) (p. 1015-1030)
- › **Paolo Maninchedda**, Amore e politica: una variante del dualismo europeo (p. 1031-1039)
- › **Luigi Marinelli**, Tra canone e molteplicità: letteratura e minoranze (p. 1041-1056)
- › **Sabina Marinetti**, L'*altra* interpretazione di «voce» e «vello» (p. 1057-1073)
- › **Paolo Matthiae**, Materia epica preomerica nell'Anatolia hittita. Il *Canto della liberazione* e la conquista di Ebla (p. 1075-1090)
- › **Maria Luisa Meneghetti**, Sordello, perché... Il nodo attanziale di *Purgatorio* VI (e VII-VIII) (p. 1091-1101)
- › **Roberto Mercuri**, La morte del poeta (p. 1103-1107)
- › **Camilla Miglio, Domenico Ingenito**, Ḥāfez, Hammer e Goethe. La forma *ghazal*: *Weltliteratur* e

contemporaneità (p. 1109-1126)

- › **Luisa Miglio**, Ernesto Monaci, Vincenzo Federici, il Gabinetto di Paleografia e la Collezione manoscritta (p. 1127-1138)
- › **Laura Minervini**, Gli altri Siciliani: il poema sul Sacrificio di Isacco in caratteri ebraici (p. 1139-1154)
- › **Mira Mocan**, Un cuore così illuminato. Etica e armonia del canto nella poesia dei trovatori (Bernart de Ventadorn, Marcabru, Raimbaut d'Aurenga) (p. 1155-1175)
- › **Sonia Netto Salomão**, Carlos Drummond de Andrade: a *Máquina do Mundo* em palimpsesto (p. 1177-1195)
- › **Roberto Nicolai**, Letteratura, generi letterari e canoni: alcune riflessioni (p. 1197-1204)
- › **Teresa Nocita**, *Loci critici* della tradizione decameroniana (p. 1205-1210)
- › **Sandro Orlando**, Un sonetto del Trecento su Bonifacio VIII (p. 1211-1220)
- › **Mario Pagano**, Un singolare testimone del *Testament* di Jean de Meun: ms. Paris, B.N., fr. 12483 (p. 1221-1237)
- › **Gioia Paradisi**, Materiali per una ricerca su Petrarca e le emozioni («spes seu cupiditas», «gaudium», «metus» e «dolor») (p. 1239-1261)
- › **Nicolò Pasero**, L'amor cortese: modello, metafora, progetto (p. 1263-1269)
- › **Rienzo Pellegrini**, Pasolini traduttore di Georg Trakl (p. 1271-1287)
- › **Silvano Peloso**, Letteratura, filologia e complessità: il caso del Brasile (p. 1289-1297)
- › **Gianfelice Peron**, Realtà zoologica e tradizione letteraria: il "gatto padule" (p. 1299-1313)
- › **Vanda Perretta**, Nostalgia di buone maniere (p. 1315-1323)
- › **Marco Piccat**, La novella dei tre pappagalli (p. 1325-1333)
- › **Antonio Pioletti**, Cercando quale Europa. Appunti per un canone euromediterraneo (p. 1335-1345)
- › **Mauro Ponzi**, Goethe e gli "oggetti significativi" del cambiamento epocale (p. 1347-1363)
- › **Norbert von Prellwitz**, Quando il canone dipende dai centimetri (p. 1365-1370)
- › **Carlo Pulsoni, Antonio Ciaralli**, Tra Italia e Spagna: il Petrarca postillato Esp. 38-8º della Biblioteca de Catalunya di Barcellona (primi appunti) (p. 1371-1393)
- › **Arianna Punzi**, Quando il personaggio esce dal libro: il caso di Galeotto signore delle isole lontane (p. 1395-1421)
- › **Giovanni Ragone**, L'occhio e il simulatore (p. 1423-1432)
- › **Roberto Rea**, «Di paura il cor compunto»: teologia della Paura nel prologo dell'*Inferno* (p. 1433-1446)
- › **Eugenia Rigano**, Tra arte e scienza, la bellezza si fa meraviglia (p. 1447-1465)
- › **Barbara Ronchetti**, Arte, scienza e tecnica fra immaginazione e realtà. Alcune riflessioni attraverso le pagine di Velimir Chlebnikov (p. 1467-1490)
- › **Luciano Rossi**, *Les Contes de Bretagne* entre vanité (charmante) et éternité (précaire) (p. 1491-1519)
- › **Giovanna Santini**, «Or chanterai en plorant». Il pianto di Jehan de Neuville per la morte dell'amata (Linker 145, 6) (p. 1521-1554)
- › **Maria Serena Sapegno**, «L'Italia dee cercar se stessa». La *Storia* di De Sanctis tra essere e dover essere (p. 1555-1562)
- › **Elisabetta Sarmati**, *Metanovela, microficciones* e racconti interpolati in *El desorden de tu nombre* di Juan

José Millás (p. 1563-1573)

- › **Anna Maria Scaiola**, La passione triste della vergine. *Atala* di Chateaubriand (p. 1575-1585)
  - › **Emma Scoles**, «que al que mil extremos tiene / lo extremado le conviene»: il codice cortese fra virtuosismo stilistico e rovesciamento parodico in un *Juego de mandar* cinquecentesco (p. 1587-1596)
  - › **Luigi Severi**, La resistenza della poesia: costanti petrarchesche e dantesche in Zanzotto (p. 1597-1617)
  - › **Emanuela Sgambati**, *L'Ars poetica* di Feofan Prokopovič fra teoria e prassi (p. 1619-1627)
  - › **Margherita Spampinato Beretta**, La violenza verbale nel tardo Medioevo italiano: analisi di *corpora* documentari (p. 1629-1646)
  - › **Giorgio Stabile**, *Favourite Poet*. Alma-Tadema e una promessa in codice per Roberto Antonelli (p. 1647-1650)
  - › **Justin Steinberg**, Dante e le leggi dell'infamia (p. 1651-1659)
  - › **Carla Subrizi**, «Cercando l'Europa» nel 1945: dolore e follia nei disegni di Antonin Artaud (p. 1661-1671)
  - › **Giuseppe Tavani**, Codici, testi, edizioni (p. 1673-1702)
  - › **Stefano Tortorella**, Archi di Costantino a Roma (p. 1703-1719)
  - › **Luisa Valmarin**, Una possibile lettura di *Năpasta* (p. 1721-1732)
  - › **Gisèle Vanhese**, Imaginaire du voyage baudelairien et mallarméen dans *Asfințit marin* et *Ulise* de Lucian Blaga (p. 1733-1746)
  - › **Alberto Varvaro**, Considerazioni sulla storia della Filologia Romanza in Italia (p. 1747-1750)
  - › **Sergio Vatteroni**, «Il mistero del nome». Sull'essenza della poesia nel giovane Pasolini (p. 1751-1760)
  - › **Riccardo Viel**, La tenzone tra Re Riccardo e il Delfino d'Alvernia: liriche d'oc e d'oïl a contatto (p. 1761-1786)
  - › **Claudia Villa**, Un oracolo e una ragazza: Dante fra Moroello e la gozzuta alpigina (p. 1787-1798)
  - › **Maurizio Viridis**, Un Medioevo trasposto: il *Perceval* di Eric Rohmer. Dalla scrittura letteraria alla rappresentazione cinematografica (p. 1799-1810)
  - › **Hayden White**, *History and Literature* (p. 1811-1815)
  - › **Claudio Zambianchi**, Marionette o dei: qualche riflessione su un saggio di Kleist (p. 1817-1828)
  - › **Carmelo Zilli**, Su un "errore d'autore" nel Poemetto di Lelio Manfredi (p. 1829-1834)
- Bibliografia degli scritti di Roberto Antonelli (p. 1835-1845)